

InChorus
International Choral Federation

KK
ONLUS
KAIROI KARPOPHOROI



**ASSOCIAZIONE
CORALICA**



Vincenzo Amato

INTERNATIONAL CHORAL CONTEST

MONTEPREMI / PRICE MONEY € 10.000

III Festival corale Vincenzo Amato

Dal 21 al 24 ottobre 2021

III Concorso Internazionale Musica Corale

dal 22 al 24 ottobre 2021

III Concorso di composizione corale

scadenza iscrizioni 30 settembre 2021

X Rassegna Mariana "Sotto il Tuo manto"

24 ottobre ore 21.00

Cerimonia di Premiazione

24 ottobre 2021 ore 22.30

Il **Vincenzo Amato** prende il nome dal compositore siciliano che fu maestro di cappella della Cattedrale di Palermo e autore di centinaia di composizioni sacre a 3, 4 e 5 voci. Il Santuario della Madonna della Milicia e il Comune di Altavilla Milicia intendono valorizzare la figura di questo illustre musicista e il nostro territorio, la Sicilia, che nella storia ha sempre saputo essere terra d'incontro e d'accoglienza. Per far ciò il mezzo che intendiamo utilizzare fa parte della storia e del patrimonio della cultura mondiale: la musica corale. L'invito è quindi rivolto a tutte le realtà corali amatoriali che vogliono cogliere una opportunità di confronto e di crescita.

Il Festival e i Contest si svolgeranno nei pomeriggi dal 21 al 24 ottobre 2021:

21 ottobre Cerimonia di accoglienza e Festival internazionale Vincenzo

22 ottobre Categoria A, Fase Semifinale

23 ottobre Categoria B, Fase Unica; Categoria A, Finale

24 ottobre Categoria C e D, Fase Unica, IX Rassegna Mariana, Premiazione Finale.

CO-ORGANIZZATORI

[Il Santuario Mariano Diocesano Madonna della Milicia](#)

[Il Comune di Altavilla Milicia](#)

[Associazione Culturale "KKonlus" Palermo](#)

[Coralica Ets](#)

[InChorus Federation](#)

DIRETTORE ARTISTICO

Il M. Enzo Marino è il direttore artistico dell'intera manifestazione. Laureato e specializzato in Direzione di Coro, docente di Direzione di Coro e composizione corale presso l'Accademia Direttori di Coro di Altavilla Milicia; Docente di Direzione di coro e di Canto gregoriano presso la "Scuola Teologica di base San Luca Evangelista" di Palermo.

CATEGORIE DI GARA

CATEGORIA A

FASE SEMI-FINALE

Ogni gruppo dovrà presentare un programma come segue:

Un brano appartenente al periodo storico A

Due brani a scelta, appartenenti a due differenti periodi storici tra B - C - D

Brano d'obbligo (assegnato o meno a discrezione della commissione artistica)

La durata complessiva dovrà essere compresa tra 10 e 15 minuti

FASE FINALE

Ogni gruppo dovrà presentare un programma come segue:

Un brano appartenente al periodo storico A

Due brani a scelta, appartenenti a due differenti periodi storici tra: B-C-D

Un brano mariano a scelta tra i periodi storici A-B-C-D

La durata complessiva dovrà essere compresa tra 10 e 15 minuti

È possibile ripetere esclusivamente un brano della precedente fase semifinale.

Le composizioni di ogni periodo storico dovranno essere in versione originale. Non sono ammesse elaborazioni o trascrizioni.

Le formazioni a voci miste dovranno presentare repertori a 3 o più voci.

Le formazioni a voci pari (maschili e femminili) dovranno presentare repertori a 2 o più voci.

I PERIODI STORICI SI INTENDONO COSÌ SUDDIVISI:

A - DAL 1400 AL 1643 (farà fede l'anno di composizione o pubblicazione)

B - DAL 1644 AL 1800 (farà fede l'anno di composizione o pubblicazione)

C - DAL 1800 AL 1920 (farà fede l'anno di composizione o pubblicazione)

D - DAL 1920 AD OGGI (farà fede l'anno di composizione o pubblicazione)

CATEGORIA B

Per i cori iscritti alla categoria B la durata complessiva del programma presentato dovrà essere compresa tra i 10 e i 15 minuti.

SEZIONE 4 – MUSICA TRADIZIONALE - PROVA UNICA

I cori partecipanti eseguiranno un programma di elaborazioni corali di canti di tradizione orale e di canti tradizionali, preferibilmente della propria regione/nazione. Sarà gradito ricevere per ogni partitura una traduzione in lingua italiana o inglese del testo verbale oppure una sua sintesi. È ammesso l'uso di strumenti idiofoni o di strumenti etnomusicologicamente o storicamente giustificati. È inoltre particolarmente gradita l'integrazione del canto con movimenti coreografici stilisticamente giustificati, per i quali potrà essere assegnata una menzione speciale.

SEZIONE 5 – SPIRITUAL E GOSPEL - PROVA UNICA

I cori partecipanti eseguiranno un programma di elaborazioni corali di spiritual e gospel. È ammesso l'uso di strumenti idiofoni o di strumenti etnomusicologicamente o storicamente giustificati. È inoltre particolarmente gradita l'integrazione del canto con movimenti coreografici stilisticamente giustificati, per i quali potrà essere assegnata una menzione speciale.

SEZIONE 6 – MUSICA LEGGERA E JAZZ - PROVA UNICA

I cori partecipanti eseguiranno un programma di elaborazioni corali di musica leggera e jazz. Sarà gradito ricevere per ogni partitura una traduzione in lingua italiana o inglese del testo verbale oppure una sua sintesi. È ammesso l'uso di strumenti purché il numero degli esecutori strumentali sia inferiore rispetto a quello degli esecutori vocali. Non è ammessa l'amplificazione elettronica delle voci ed eventuali amplificazioni strumentali devono essere adeguate alle sonorità vocali. È inoltre ammessa e particolarmente gradita l'integrazione del canto con movimenti coreografici, stilisticamente giustificati, per i quali potrà essere assegnata una menzione speciale.

SEZIONE 7 – MUSICA LITURGICA - PROVA UNICA

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma di musica adoperata nei riti di qualsivoglia confessione religiosa. Sarà gradito ricevere per ogni partitura una traduzione in lingua italiana o inglese del testo verbale oppure una sua sintesi. È ammesso l'uso di strumenti solo se previsti dal rito. Non è ammessa l'amplificazione elettronica delle voci. È inoltre ammessa, solo se previsto dal rito, l'integrazione del canto con movimenti coreografici stilisticamente giustificati.

SEZIONE 7.bis – MUSICA SACRA - PROVA UNICA

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma di musica sacra. Sarà gradito ricevere per ogni partitura una traduzione in lingua italiana o inglese del testo verbale oppure una sua sintesi. È ammesso l'uso di strumenti. Non è ammessa l'amplificazione elettronica delle voci. È inoltre ammessa, l'integrazione del canto con movimenti coreografici stilisticamente giustificati.

CATEGORIA C

SEZIONE 8: CORI DI VOCI BIANCHE - PROVA UNICA

SEZIONE 9: CORI SCOLASTICI - PROVA UNICA

Ogni Coro eseguirà un programma comprendente da 3 a 6 brani di libera scelta per la durata massima complessiva di 15 minuti, osservando le seguenti indicazioni: almeno uno dei brani dovrà essere valorizzato da una realizzazione con movimenti nello spazio scenico i brani potranno essere accompagnati da strumenti di uso didattico, purché suonati dagli stessi cantori non più di due brani potranno essere accompagnati da un pianoforte a disposizione sul palco.

CATEGORIA D

SEZIONE 10 CATEGORIA LIBERA - PROVA UNICA

Ogni Coro eseguirà un programma comprendente da 3 a 6 brani di libera scelta per la durata massima complessiva di 15 minuti, osservando le seguenti indicazioni: È ammessa e

particolarmente gradita l'integrazione del canto con movimenti coreografici, stilisticamente giustificati, per i quali potrà essere assegnata una menzione speciale. È gradita ma non indispensabile la figura del direttore durante la performance. Gradito un abbigliamento che valorizzi la tipologia dei brani eseguiti

CATEGORIA E

SEZIONE ONLINE CATERGORIA LIBERA – PROVA UNICA

Il concorso è destinato ai cori amatoriali che potranno presentare brani eseguiti presa diretta, senza interventi sull'audio, di concerti o di prove. Il numero minimo dei componenti di ogni gruppo dovrà essere almeno di otto, escluso il direttore. Il video dovrà essere di proprietà del coro stesso che ne detiene i diritti, registrato senza ausilio di post-produzione audio. Non dovrà superare la durata di 5 min e dovrà essere consentito l'uso di uno o più strumenti musicali. Il file dovrà essere inviato su piattaforma www.wetransfert.com all'indirizzo inchorusfederation@gmail.com. Non sapranno presi in considerazione link a Youtube o piattaforme similari.

PREMI

Categoria	Sezione	Premi di sezione	Premi di Categoria
A	1 Cori a voci miste	1° Diapason Oro	1° Premio € 1500
	2 Gruppi vocali	2° Diapason Argento	2° Premio € 800
	3 Cori a voci pari	3° Diapason Bronzo	3° Premio € 500
B	4 Musica Tradizionale	1° Diapason Oro	1° Premio €1000
	5 Spiritual e Gospel	2° Diapason Argento	2° Premio € 600
	6 Musica Legg/Jazz	3° Diapason Bronzo	3° Premio € 300
	7 Musica Liturgica		
C	8 Voci Bianche	1° Diapason Oro	1° Premio € 800
	9 Cori Scolastici	2° Diapason Argento 3° Diapason Bronzo	2° Premio € 400 3° Premio € 250
D	10 Libera	1° Diapason Oro	1° Premio € 600
		2° Diapason Argento	2° Premio € 350
		3° Diapason Bronzo	3° Premio € 250

Per le sezioni 1-2-3 nella fase semifinale sono previsti i seguenti premi e riconoscimenti:

Attestati di Merito ricavati dalle graduatorie delle 10 Sezioni

Diapason d'Oro punteggio da 90 a 100 punti

Diapason d'Argento punteggio da 80 a 89 punti

Diapason di Bronzo punteggio da 65 a 79 punti

Saranno inoltre assegnati 20 premi speciali:

Tutti i premi sono da intendersi al netto come contributo al coro e saranno inviati successivamente tramite bonifico bancario; in caso di parità i premi in denaro si intenderanno divisi fra i vincitori ex aequo.

PREMI SPECIALI

Premio "Voci Pari femminili" desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso a voci femminili che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

Premio "Voci Pari maschili" desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso a voci maschili che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

Premio "Voci Bianche" desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso di bambini e giovanile che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

Premio "Voci Miste" desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso di voci miste che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

Premio "Gruppi Vocali" Assegnati ai gruppi vocali (fino a 15 esecutori) che hanno ottenuto il maggior punteggio in ciascuna categoria del concorso.

Premio artistico riservato al direttore per il programma di maggior interesse artistico.

Premio miglior direttore, assegnato a discrezione della giuria al miglior direttore di coro dei complessi partecipanti al Concorso nella Categoria A.

Premio "Nuovi Talenti", ai direttori di coro di età non superiore ai 30 anni per tutte le categorie

Premio "Santuario Madonna della Milicia", per la migliore esecuzione di un brano mariano.

Premio "Musica Liturgica" per la migliore esecuzione di un brano, tra le composizioni polifoniche, di ispirazione religiosa nella Categoria A.

Premio "contemporaneo", per il miglior repertorio contemporaneo italiano ed europeo.

Premi "Valorizzazione Patrimonio Musicale", ai direttori di coro che presentino in repertorio composizioni non eseguite da oltre 30 anni.

PREMI SPECIALI PER I TESTI POETICI DEI PROGRAMMI

Premi "Poesia in Musica" ai direttori che presentano la miglior scelta letteraria e poetica complessiva dei testi verbali delle composizioni musicali eseguite nelle diverse categorie del concorso. I premi "Poesia in musica" saranno assegnati a condizione che i cori (unitamente ai documenti di iscrizione al concorso) allegghino la traduzione in inglese dei testi verbali (esclusi i testi in lingua latina) ed indichino chiaramente il nome dell'autore del testo poetico.

PER LE CATEGORIE B, C e D

Premio del pubblico (Diploma e coppa o targa) assegnati in base ai risultati delle votazioni riservate al pubblico nelle Sezioni 4,5,6,7, 8 e 10

Premi "Presentazione e Coreografia", assegnati dal comitato organizzatore a cori partecipanti alle sezioni 4,5,6 e 7 e 10 per la migliore coreografia adottata nel corso dell'esibizione.

Premio "Costumi" assegnati dal comitato organizzatore a cori partecipanti alle sezioni 4,5,6,7,8 e 10 per i costumi indossati nel corso delle esibizioni delle sopra citate sezioni.

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

Il Concorso è riservato esclusivamente a complessi amatoriali. Tale norma non riguarda i direttori dei complessi o eventuali strumentisti. I complessi che intendono partecipare al Concorso dovranno compilare, entro e non oltre il **21 ottobre 2021** il form online disponibile all'indirizzo <http://www.coralica.it>. Le iscrizioni verranno registrate in ordine di arrivo e dovranno contenere tutti i dati e gli allegati richiesti. I cori entro una settimana riceveranno la conferma dell'iscrizione e saranno invitati a versare la quota di iscrizione. L'iscrizione si considererà conclusa dopo che il pagamento sarà stato registrato dall'Organizzazione.

La domanda dovrà contenere tutti i dati indicati nella scheda d'iscrizione e inoltre bisognerà allegare:

- una copia, perfettamente leggibile, di ciascuna delle partiture prescelte, per la Commissione artistica del Concorso;
- una foto recente del complesso e una del direttore in formato digitale (preferibilmente .jpeg);
- per i cori di voci bianche si dovranno indicare nome, cognome e data di nascita di ciascun componente; detto elenco dovrà essere sottoscritto dal Presidente o dal Direttore del coro che si renderà così responsabile delle informazioni fornite;
- il curriculum del coro e del direttore, con l'indicazione di eventuale partecipazione ad altri concorsi e relativa classificazione; tale curriculum dovrà pervenire anche in forma sintetica (massimo 50 parole);
- una traduzione in lingua italiana dei testi letterari di ciascun brano di libera scelta. Non è richiesta la traduzione per i brani con testo latino.

La tassa d'iscrizione ammonta complessivamente a 150,00 Euro per la prima categoria richiesta e di 100 euro dalla seconda in poi per ogni coro e per ogni categoria scelta.

Il Comitato Organizzatore, sentito il parere del Direttore Artistico, comunicherà l'accettazione o meno dei complessi che hanno presentato domanda di partecipazione.

La validità artistica del programma è una condizione essenziale di accettazione del complesso. È possibile iscriversi a più categorie.

La direzione artistica si riserva il diritto di richiedere, anche discrezionalmente, la sostituzione dei brani presentati. Il giorno dell'esibizione i complessi dovranno fornire le partiture dei brani accettati dal Direttore Artistico in 5 copie perfettamente leggibili per ogni brano, ad uso della Giuria del Concorso.

Non si accettano manoscritti di partiture regolarmente e notoriamente stampate, eccetto il caso della musica rinascimentale, di cui si dovrà citare il trascrittore. I cori iscritti si assumono ogni responsabilità in ordine alla tutela dei diritti d'Autore ed editoriali del materiale musicale presentato. Le partiture non saranno restituite.

La quota d'iscrizione sarà restituita nel caso di cancellazione del Concorso da parte dell'Organizzazione.

La quota di iscrizione non sarà restituita nel caso di non partecipazione al Concorso.

La decisione della Commissione Artistica circa l'ammissione al Concorso è inappellabile. L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali riproduzioni di partiture coperte da copyright internazionale. Per qualsiasi informazione rivolgersi alla Segreteria del concorso.

RISCOSSIONE DEI PREMI

I premi in denaro sono stanziati per la gran parte da enti pubblici e saranno elargiti nei tempi previsti dalla prassi burocratica, circa 90 giorni, previa presentazione di notula di pagamento.

NORME GENERALI

Le esibizioni in tutte le fasi di tutte le categorie saranno pubbliche.

Nel caso di composizioni con accompagnamento strumentale l'organizzazione fornirà esclusivamente un pianoforte. Alla fase semifinale sono ammessi tutti i cori selezionati e iscritti in regola con il pagamento della tassa d'iscrizione. Alla fase finale la premiazione riguarderà l'intera categoria e non la singola sezione. Le Categorie B e C prevedono una sola fase esecutiva. Ogni fase prevede propri premi, premi speciali e/o segnalazioni e riconoscimenti. I cori dovranno provvedere autonomamente al viaggio, al vitto, all'alloggio, al trasporto e alle relative spese. Il Comitato Organizzatore invierà a tutti i gruppi l'elenco e gli indirizzi di alberghi, Agenzie di servizi turistici o Istituti convenzionati con l'organizzazione del concorso.

Il Comitato Organizzatore metterà a gratuita disposizione un accompagnatore ai cori che ne faranno richiesta.

REGISTRAZIONI AUDIO-VIDEO, NORME LEGALI

Il Comitato Organizzatore si riserva ogni diritto di registrazione audio e video, anche a fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione in Italia e all'estero, delle musiche eseguite nelle competizioni e nei concerti senza alcun compenso ai complessi esecutori e ai loro direttori. Il Comitato Organizzatore si riserva ogni diritto di modificare, per cause di forza maggiore, le norme del presente regolamento, dandone tempestiva comunicazione a tutti gli interessati. La partecipazione al concorso implica la piena conoscenza e l'integrale accettazione del Regolamento. Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Termini Imerese e comunque fa testo il bando-regolamento in lingua italiana.

INCHORUS FEDERATION

Per qualsiasi informazione rivolgersi alla Segreteria del concorso:

InChorus Federation

Via Loreto, 61 - 90010 Altavilla Milicia PA (Italia) Segreteria

Tel. +39 327 706 0484

Tel. +39 333 394 3653

vincenzoamato@inchorusfederation.com

inchorusfederation@gmail.com

inchorusfederation@pec.it

www.inchorusfederation.com

www.facebook.com/InChorusFederation/